



# Journal Interne-Internet

## NOUVELLES REGLES-Infos

**V**ous le savez, le Gouvernement a choisi l'option COUVRE-FEU pour nous protéger du sinistre Covid-19 ! Et comme ce virus est vicieux, il attaque lors de soirée et d'évènements festifs ! Travaillez ! Evitez les amis ! Restez chez vous ! Ce sont les mots du Président de la République... qui n'en a plus que le nom (de République) !

**C**endrillon avait de la chance, sa Marraine lui donnait jusqu'à Minuit ! Nous le Manu nous donne jusqu'à 21h00 ! Donc pour les ateliers tardifs (jusqu'à 22h00), il nous faut revoir notre copie. Nous avons réuni un Conseil d'Administration de Crise Covid-19 « CAC19 », avons invité les Transmetteurs à nous donner leurs avis, et nous avons pris les décisions suivantes

**Lundi**, l'atelier diato niveau 2 de Michel Arramond, initialement programmé de 20h00 à 22h00, passe de 16h30 à 18h30 le samedi.

**Mardi**, l'atelier diato niveau 1 de Françoise Carrieu, initialement programmé de 20h00 à 22h00, passe de 18h30 à 20h30, toujours le mardi.

**Mercredi**, l'atelier boha de Georges Raffin, initialement programmé de 20h30 à 22h00, passe le samedi matin, de 9h à 12h00.

**Mercredi**, l'atelier Balensoirs, initialement programmé de 20h30 à 22h00, passe le samedi de 18h30 à 20h00, les semaines impaires.

**Jeudi**, l'atelier diato niveau 2 de Sophie Hardoin, initialement programmé de 20h00 à 22h00, se déroulera le mercredi de 16h30 à 18h00.

**Vendredi**, l'atelier Champollion se terminera à 18h30.

**Vendredi**, l'atelier diato niveau 4 de Dominique Shapira, initialement programmé de 18h30 à 22h00, reste en place, mais terminera vers 20h00.

**Vendredi**, l'atelier ensemble de Christian Burgues, initialement programmé de 19h00 à 21h00, passe de 18h30 à 20h30.

**C**es nouveaux horaires sont valables tant que le couvre-feu sera d'actualité.



## NOUVELLES REGLES-Infos

Information officielle provenant de la Préfecture des Hautes Pyrénées.

Ainsi, à partir de samedi 24 octobre, le port du masque obligatoire sera étendu à l'ensemble des zones urbaines du département (villages, centres bourgs), et il sera interdit de quitter son domicile entre 21 heures et 6 heures du matin, tous les jours de la semaine. Cependant, les personnes pouvant justifier d'une raison valable pourront sortir, après avoir rempli une **attestation dérogatoire**.

Les déplacements autorisés sur dérogation sont les suivants :

- Entre le domicile et le lieu d'exercice de l'activité professionnelle ou le lieu d'enseignement ou de formation.
- - Pour des consultations et soins ne pouvant être assurés à distance ou différés, ou pour l'achat de produits de santé.
- - Pour motif familial impérieux, pour l'assistance aux personnes vulnérables ou précaires ou pour la garde d'enfants.
- - Des personnes en situation de handicap et de leur accompagnant.
- - Pour répondre à une convocation judiciaire ou administrative.
- - Pour participer à des missions d'intérêt général sur demande de l'autorité administrative.
- - Transferts ou transits vers ou depuis des gares ou aéroports dans le cadre de déplacements de longue distance.
- - Dans un rayon maximal d'un kilo-

mètre autour du domicile, pour les besoins des animaux de compagnie.

Exit fêtes foraines, expositions et salons, tolérés jusqu'alors. Le couvre-feu prévoit également que les salles de jeux, comme le Bowling et le Laser Quest de l'Arsenal, et les salles de sport ferment leurs portes. Les stades sont soumis à une jauge maximale de 1 000 spectateurs.

Les bars qui ne proposent pas de restauration doivent baisser rideaux, et la vente d'alcool à emporter est interdite de 20 heures à 6 heures. Les buvettes dans les établissements sportifs de plein air, les parcs à thème, et les parcs animaliers sont également interdites. Les restaurants devront vider leurs salles avant 21 heures. Ce qui implique pour les gérants des établissements concernés une nouvelle organisation, afin que leurs clients soient chez eux au plus tard à 21 heures. Néanmoins, les restaurants seront autorisés à mettre en place un service de livraison domicile, mais pas de vente à emporter.



à

Ces informations, publiées sur le site internet de notre Préfecture, datent du 26 octobre 2020. Il n'est pas impossible qu'elles soient modifiées dans les jours ou semaines qui viennent.

Si de nouvelles mesures devaient impacter encore notre fonctionnement, nous vous en informerons.

Depuis le 17 octobre 2020, l'état d'urgence sanitaire est déclaré sur tout le territoire. De plus, un couvre-feu est instauré dans les territoires où le virus de la Covid circule le plus activement. Dans ces zones, les déplacements hors du domicile sont interdits de 21h à 6h du matin. Le non-respect des mesures liées à l'état d'urgence et au couvre-feu est puni d'une amende de 135 €. En cas de récidive, le montant de l'amende augmente et peut aller jusqu'à 3 750 €.



Le masque est obligatoire dans toute l'agglomération tarbaise, mais aussi dans tous les centres de villages du département !



Un grand MERCI à  
Marie-Ange Dall'acqua



qui a couvert l'évènement pour la Dépêche toutes les semaines.

## L'ÉCOLE S'EST ENFIN AMUSÉE

Après nous avoir obligés à fermer les portes de la salle de répétitions, le confinement a enfin été levé.

Du 30 juin au 1<sup>er</sup> septembre, nous avons mis en musique les mardis soirs au bord de l'Adour. La météo a été clémente, nous n'avons pas pris l'eau... Du plus Jeune jusqu'aux plus Grands Juniors, les promeneurs (touristes, joggeurs, cyclistes, piétons) sont passés et se sont installés en spectateurs. D'autres souriaient en nous saluant et passaient leur chemin. D'autres enfin étaient installés avant que nous arrivions, et ne partaient qu'après 20h00.

Un joli moment pour se retrouver avec les musiques apprises dans les différents ateliers.

L'été au Bord de l'Adour se refera, encore et encore.



# Journées Européennes du Patrimoine

## Château de Lourdes - Septembre 2020



Nous avons imaginé qu'une exposition sur les instruments de musique traditionnels, enseignés à l'ETMT, serait un plus pour les Journées Européennes du Patrimoine au Château de Lourdes. Après des heures de concertation et de travail, il en est sorti 2 expositions : 6 panneaux sur les instruments traditionnels (flûte 3 trous et toun-toun, vielle à roue, boha, violon, mandoline, accordéon diatonique), et 7 panneaux sur les différents ateliers de l'ETMT (un peu de pub ne peut pas nous faire de mal). Le travail a été confié à une imprimerie associative. Nous avons réalisé le montage des panneaux. Et nous étions prêts pour les JEP !

C'était notre seconde année au château. Nous avons participé pleinement à cette manifestation qui avait pour thème

**"Patrimoine et éducation : Apprendre pour la vie !"**

Mireille et Jean-Marc sont intervenus le jeudi matin et la journée du vendredi sur des classes lourdaises de primaire. Le samedi était consacré à l'exposition créée pour l'occasion et au bal traditionnel donné par Balensoirs sur la lice\* du château de Lourdes. Le dimanche, nous avons envahi le château de musiques traditionnelles. On trouvait des solistes, des duettistes, des trios, et plus dans chaque étage, dans chaque pièce, sur toutes les terrasses, partout, partout, partout !

Notre partenariat avec le Château de Lourdes sera certainement reconduit en septembre 2021.

Fabienne Duval va participer aux réunions préparatoires en cette fin d'année.

Elle vous donnera les précisions dès que les programmes seront arrêtés, mais déjà, vous pouvez noter sur vos agendas le week-end des 18 et 19 septembre 2021.

Un grand merci à l'équipe du Château de Lourdes qui s'est mise spontanément à notre disposition. Nous étions installés sous un tunnel de barnums montés par la Ville de Lourdes. Les instruments, les panneaux d'exposition étaient bien visibles pour le public.

La cerise sur le gâteau aura été le temps : Météo France nous avait annoncé de la pluie, mais ils ont envoyé du soleil. Du grand soleil.

Et au dernier moment, nous avons assuré la traduction en anglais des panneaux d'instruments. Un plus pour une ville comme Lourdes, tournée vers un tourisme international. Merci Mireille.

L'exposition est prête à ressortir : Forum, Foire, etc... Nous avons acheté une série de chevalets pour exposer en intérieur.

Pour l'extérieur, nous demandons le prêt de grilles d'exposition.



Bravo et Merci à tous nos bénévoles : Michel, Loly, Henri, Agnès, Fabienne, Mireille et Jean-Marc.



# Journées Européennes du Patrimoine

## Château de Lourdes - Septembre 2020

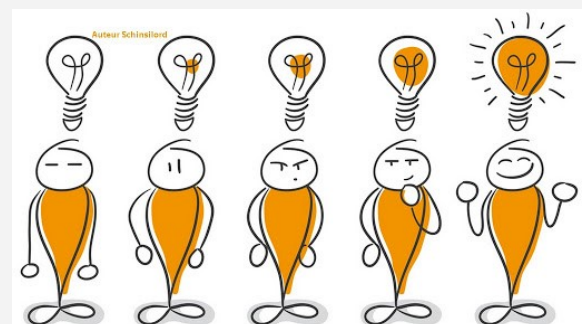
Cette exposition sera montée pour d'autres animations telles la Foire Exposition de Tarbes, le Forum des Associations, et d'autres évènements où nous pourrons faire la promotion de l'école.



Il y a d'un côté ceux qui montent l'expo, et de l'autre celui qui la conçoit

## JEP 2021

Le thème des Journées Européennes du Patrimoine 2021 sera : **Construction et artisanat**. Nous pouvons déjà réfléchir à comment coller au thème ! Toutes les pistes peuvent être étudiées.



# EXPO

Voici tous les panneaux de l'exposition entièrement conçus par Michel Arramond ! Merci à lui !

## LA VIEILLE À ROUE

La vieille à roue est un instrument à cordes frottées par une roue en bois au lieu d'un archet. La roue est tournée avec une manivelle de la main droite, pendant que la main gauche du musicien joue la mélodie sur un clavier.



Elle apparaît au Moyen Âge, dès le IX<sup>e</sup> siècle en accompagnement du chant liturgique médiéval. On trouve de nombreuses représentations de vieilles à roue sculptées en pierre. D'abord instrument de cour, la vieille fut déclinée par le piano-forte. D'aspect encore simple et rustique, d'une forme à peu près carrée (appelée "clafoutis") elle devient l'instrument des recueils enragés ou des petits romans romantiques, et enfin accompagnatrice des danses et réjouissances populaires dans de nombreuses régions.

C'est seulement fin du XVIII<sup>e</sup> siècle qu'un luthier de Versailles commence à modifier des instruments de vieille sur des corps de guitare ou de luth. Cela donne aux instruments un son plus doux et plus fait que celui des vieilles anciennes.

Au cours du XVIII<sup>e</sup> siècle, des instruments construits avec beaucoup de soin et richement ornés font leur entrée à la cour. Pendant cette période, beaucoup d'œuvres ont été composées pour cet instrument.

La révolution française va provoquer un second changement profond de l'usage de la vieille, qui revient alors dans le domaine des instruments régionaux accompagnatrice des danses et réjouissances populaires dans de nombreuses régions.

Au XIX<sup>e</sup> siècle, elle tombe en désuétude.

Au XX<sup>e</sup> siècle, dans les années 1960 et 1970, le courant revivaliste pan-européen dit folk, trad, voire néo-folk ou néo-trad se rapproche de nouveau. Ainsi, nombre de jeunes violonistes venus surtout de toute l'Europe partagent un ensemble de références et d'influences musicales communes. Depuis, l'instrument est en constante évolution, on l'électrifie et la vieille électroacoustique apparaît. Certains ex-violonistes utilisent beaucoup l'électroacoustique de l'instrument, d'autres continuent à l'explorer dans sa simplicité en faisant plutôt varier les mélanges de styles musicaux.

Aujourd'hui, la vieille à roue continue à évoluer, on affine la qualité en quête d'un son pur et précis. L'intérêt qu'on lui porte grandit, on la retrouve dans les compositions modernes de la chanson francophone mais aussi dans le folk métal, ou encore dans la variété.

Instrument fascinant par son aspect de "machine à musique" et sa polyphonie, la vieille à roue reste immédiatement identifiable, malgré les multiples variations de sa forme.



Chansons / compositions (Michel Arramond)

## L'ACCORDÉON DIATONIQUE

L'accordéon est sans doute une sorte d'orgue à bouche (le sherg), instrument chinois très ancien datant d'environ 3000 avant J.C. C'est seulement au début du XIX<sup>e</sup> siècle que le sherg inspira l'invention de l'harmonium, de l'harmonica puis de l'accordéon.

C'est l'autrichien Cyril Demian qui dépose, le 6 mai 1829, un brevet pour l'accordéon, ancêtre de l'accordéon moderne.

En 1863, l'italien Paolo Soprani commence à fabriquer en série les premiers accordéons diatoniques, à Castellinaldo, près d'Ancone, ville italienne que l'on peut qualifier de berceau du développement de l'accordéon.

Après la Première Guerre mondiale, favorisé probablement par la facilité de son entretien, l'accordéon prend en France le pas sur la cabrette (type de cornemuse) et se développe à la faveur de la mode des bals marseillais.

Facilement transportable et complet, l'instrument s'intègre dans les musiques de danses populaires (polka, mazurka, java, valse, tango...).



CARNIVAL (LOU RIDEZ 1920)

Dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle en Europe, son remplacement par l'accordéon chromatique, lié à la disparition de la société traditionnelle, conduit pratiquement à son extinction.

Sa pratique connaît une forte recrudescence en Europe depuis le milieu des années 1970, dans le courant revivaliste.

Il s'est ensuite rapidement répandu dans les sites traditionnels, les chœurs de maîtres, bals, folk, festo-nois et gascous où il sert à la fois à jouer du répertoire ancien mais aussi des compositions récentes.

Plus récemment, l'accordéon diatonique est également utilisé dans des registres de chanson française.

Comment lui résister ? Son prix sans doute abordable, son apprentissage plutôt facile, sa nouvelle sonorité, le fait qu'il soit un petit orchestre à lui tout seul, son aisance de transport et sa solidité en en fait un instrument de tous les voyages, de toutes les vagues d'immigration successives du 19<sup>e</sup> et début du 20<sup>e</sup> siècle.



Accordéon diatonique (Sopranos)

## LE TAMBOURIN À CORDES ET LA FLÛTE À TROIS TROUS

Mentionné dès le XIV<sup>e</sup> siècle sous le nom de chevon au Moyen-Âge, cet instrument à cordes est connu au XVIII<sup>e</sup> siècle sous l'appellation Tambourin de Gascogne.

Géographiquement, il s'est peu à peu concrétisé et redéveloppé dans le sud de la France, en Béarn, au Pays basque (Labourd, Basse-Navarre et Soule), dans le sud des Landes, à l'ouest des Hautes-Pyrénées et en Haute-Garonne. Il existe aussi en Haute-Normandie (L'Empire).

On lui attribue diverses appellations telles que tambourin en Gascogne et bearn, mar-tan au Pays basque, saltero ou chichon en Aragon.

Le tambourin à cordes frappées qui comme son nom l'indique, joue un rôle de percussion est un instrument d'accompagnement. Il s'agit d'une percussion qui produit à la fois le rythme et un bourdon pévilant, qui accompagne la mélodie jouée par la flûte. Gascogne, flûte à bec, qui appartient aux flûtes à trois trous, toujours jouée de la main gauche.

Le jeu indolent et simulé du tambourin et de la flûte apportent rythme et mélodie.

Ces deux instruments sont utilisés par un seul et même musicien, la flûte à trois trous est jouée par une seule main, ce qui permet de cabrer le tambourin sur le bras qui maintient la flûte et contre le bras du musicien. Toutes les cordes du tambourin sont frappées simultanément, en mesure, par une mallette plus ou moins lourde, appuyée avec l'index par les Gascous, maintenant dans la main libre.

Le tambourin à cordes, dans son utilisation traditionnelle des Pyrénées, est accordé sur le flûte qui l'accompagne. Le son pévilant produit par les petits cailloux métalliques, fixés sur le chevalet de la caisse et réglés pour frapper les cordes lorsqu'elles sont frappées, génère des harmoniques aigus qui donnent à l'instrument un timbre très caractéristique. Ce système amplifie le son des cordes tout en prolongeant la note qu'elles produisent.

Généralement, dans un son riche et puissant qui permet d'être facilement écouté en extérieur.

Traditionnellement, les musiciens populaires appartenant à jouer des instruments à flûte. Ils étaient paysans ou artisans et se retournent pour s'entraîner avant de jouer sur la place publique en accompagnement des danses.

Les années 1970 permettent une renouveau et un développement des cultures régionales et le mixe en valeur de certaines pratiques instrumentales comme le tambourin à corde et la flûte.

Depuis 2012, le savoir-faire dont relève la fabrication du tambourin à corde est inscrit à l'inventaire du patrimoine culturel immatériel en France.



Le tambourin à corde (Michel Arramond)

## LA MANDOLINE

L'instrument apparenté au luth, est apparu en Italie au XVI<sup>e</sup> siècle, et son usage se généralise au XVII<sup>e</sup> siècle, en Italie, puis en France, vers 1760, et en Allemagne. La mandoline est très vite devenue un instrument populaire car sa facilité de jeu l'emportait sur le luth, de même que son coût.

Sa forme est celle d'un petit luth, la caisse de résonance est bombée, le manche court est muni de frettes. On distingue deux grands types de mandolines :

Le type napolitain plus proche du luth, avec caisse de résonance en forme d'armande, la table d'harmonie est couverte par une ouïe ronde. Elle possède 6 cordes doubles à l'intonation.

Le type résipitalien, apparu plus tard, vers le milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, toujours en usage, a une caisse de résonance très bombée, l'ouïe de la table d'harmonie est ovale. Elle comporte 6 cordes doubles en acier qui se jouent avec un plectre ou un médiator.

La mandoline a été très en vogue à Paris avant la Révolution. En Italie, elle est améliorée à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Après l'engouement de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle la pratique de la mandoline décline jusqu'à une quasi-disparition en dehors de l'Italie au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.



Instrument à cordes (L'Empire)

Après cette ellipse, la mandoline connaît son âge d'or à partir de 1880. De 1880 aux années 1920 elle est extrêmement populaire en Europe, en Amérique et au Japon. Après cette période faste, sa pratique décline à cause de la concurrence du jazz et, en France, de la vogue de l'accordéon entre 1930 et 1950.

Cette baisse s'explique pas une disparition aussi complète que celle du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle mais son image était, dans la France des années 1900 et dans les décennies suivantes, celle d'un instrument démodé et dépassé. En Allemagne, par contre, la mandoline a continué à être fabriquée dans les années 1960 et 1970.

Au début XX<sup>e</sup> siècle elle est adoptée dans la musique arabo-andalouse algérienne, pour l'improvisation de la nouba de chahli algérien sous le nom de snaira.

À partir du milieu du XX<sup>e</sup> siècle, la mandoline est utilisée dans les styles musicaux, bluegrass, jazz, rock et musique celtique.

Sa pratique en formation classique d'orchestre à plectre est restée très vivace en Allemagne et au Japon.



## LE VIOLON

Bien qu'il existe une représentation d'un violon (forme en bois, volute, ouïe en forme de C) sur une statue d'un temple en Inde datée du XI<sup>e</sup> siècle, on estime habituellement que le violon naît dans les années 1520.

Il semble que le violon ait emprunté des caractéristiques à trois instruments existants, le rebec dérivé du rebab de la musique arabe, en usage depuis le XIV<sup>e</sup> siècle, la vièle et la lira da braccio (littéralement lyre de bras).

La première mention du violon dont on ait trace est une note de décembre 1524, dans un registre de la Trésorerie générale de Savoie (la Langue) et est alors le français), pour le paiement des prestations des trompettes et "violons" de Vescei.

Le violon se répand rapidement à travers l'Europe, à la fois comme instrument de rue populaire, et comme instrument apprécié de la noblesse.

À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, le violon devient, dans plusieurs régions françaises, l'instrument privilégié des musiques instrumentales de tradition orale, notamment à la mode de la danse avec qui il avait commencé sa vie trois siècles auparavant.

Le style du violon gascou est reconnaissable grâce à un jeu d'archet long, efficace, d'une grande aisance.

L'ornementation est sobre, les intakes nettes et franches, avec des doubles, triples, voire quadruples cordes plusieurs sur les premiers temps des mesures, pour relancer la danse.

Il est troublant de remarquer que cette tradition du violon à surtout vu le jour le long de l'axe fluvial de la Garonne.

Quelques aïeux précieusement d'un cahier manuscrit de partitions de musiques à danser ayant appartenu à un violoniste, probablement de la région toulousaine.



Violon (L'Empire)



Violon (L'Empire)

### ÉCOLE TARBAISE DE MUSIQUE ET TRADITIONS

Envie de vous faire plaisir autour de la musique traditionnelle ?  
Notre association vous ouvre ses portes



Depuis 1997, l'École Tarbaise de Musique et Traditions propose un apprentissage et une pratique de la musique en amateur.

Elle fonctionne par ateliers animés par des transmetteurs bénévoles, musiciens désireux de partager leurs acquis.

Chaque élève trouve sa place, quel que soit son niveau, son savoir-faire, sa culture, son âge.

Nul besoin de connaissances en solfège ni d'un niveau préalable en pratique instrumentale.

La pédagogie, à l'initiative de chaque transmetteur, s'appuie essentiellement sur la transmission orale et l'échange de savoirs.

Le répertoire, basé sur des musiques traditionnelles, explore volontiers d'autres cultures.

Une partie du répertoire, commune à tous les ateliers, permet aux élèves de participer aux concours festifs qui ponctuent l'année : concert et bal des élèves, animations musicales, rencontres avec d'autres associations.



### Atelier Boha (cornemuse des landes de Gascogne)

**Objectif de l'Atelier**

Découvrir, Maîtriser, Entendre sa cornemuse. En tant que les possibilités, et profiter des harmoniques de cet instrument.

La Boha (prononcer bouhaï) des Landes de Gascogne n'est pas qu'un instrument de musique, c'est un élément important de notre patrimoine : elle est inscrite au Patrimoine Immatériel de la France. Et les musiques traditionnelles écrites pour la Boha sont riches. En plus, la Boha est capable de jouer en solo, un groupe de Bohas, et aussi en instrument d'accompagnement.

**Atelier Cantère**

C'est la forme du chant polyphonique traditionnel des Pyrénées. Elle est "diversifiée" par 3 voix : une voix pour le chant, une voix pour le chant d'un bon, une voix pour le chant d'un bas. Et le plaisir de l'unité à l'année.

On chante au café, à table, à la fête patronale, à la fête de famille, lors de concours avec les autres (généraliste, anniversaire...) toutes les occasions pour mettre son apparence à la beauté. Les chants se transmettent par l'oralité.

On chante au café, à table, à la fête patronale, à la fête de famille, lors de concours avec les autres (généraliste, anniversaire...) toutes les occasions pour mettre son apparence à la beauté. Les chants se transmettent par l'oralité.

La Cantère est l'une des formes identitaires de nos cultures pyrénéennes. Elle est "diversifiée" par les "voix", et "mélodie des voix" sur les "rhythmes" de nos pays pyrénéens. Elle est inscrite au Patrimoine Immatériel de la France. Et les musiques traditionnelles écrites pour la Boha sont riches. En plus, la Boha est capable de jouer en solo, un groupe de Bohas, et aussi en instrument d'accompagnement.

Les répétitions hebdomadaires remplacent le long apprentissage des postes amateurs.




### Atelier Violon

**Objectif de l'Atelier**

L'atelier s'adresse plutôt aux débutants pour leur permettre, à partir de morceaux simples du répertoire de bal traditionnel de :

- découvrir ou mieux connaître son instrument;
- développer sa dextérité et la qualité du son;
- améliorer ses qualités d'écoute, son oreille;
- acquérir quelques notions musicales de base;
- jouer dès que possible avec d'autres musiciens.



### Atelier Musique d'Ensemble

**Objectif de l'Atelier**

Juste en groupe, entendre et voir la méthode différenciée.

Ouvert à tous les adhérents de l'école (et à tous les ateliers), l'ensemble apprend à valoir une méthode (Contrechant ou accompagnement), à entrer dans le jeu des autres, à se fonder ou se mettre en avant dans un groupe. Il faut inventer, écouter, réfléchir.

Un tout autre travail, mais qui n'est possible qu'avec la maîtrise de son instrument.

Lors de la première rencontre, 3 ou 4 morceaux sont sélectionnés par le groupe. Chacun des musiciens travaillera bien sur la maîtrise de la mélodie. Les répétitions permettent d'orchestrer les morceaux.



### Atelier Danse Traditionnelles

**Objectif de l'Atelier**

En explorant le répertoire du bal gascon, découvrir ou affiner les rythmes et les pas de base des danses les plus courantes.

Aborder quelques danses plus spécifiques.

Rechercher plus d'aisance et d'esthétique dans la pratique individuelle ou collective.

Choisir un répertoire à quelques danses venues d'ailleurs...

Bien entendu, tout ceci se fera en tenant compte des possibilités du groupe (notamment les motifs) et dans la bonne humeur.

La danse, c'est tout de même un peu de sport et beaucoup de fête !



### Atelier Chant

**Objectif de l'Atelier**

Chanter en chœur... simplement... mais ce n'est pas le plus facile !

Chanter à l'unisson, à deux voix, à quatre voix... l'exercice demande beaucoup d'écoute et de concentration. Après, il faut retenir les mélodies, les paroles, les phrases : un excellent exercice pour exercer les fonctions cognitives...

Et quel plaisir de boire à plusieurs des mélodies traditionnelles, ou/et populaires.



### BALENSOIRS

L'orchestre BALENSOIRS est une forme moderne du bal gascon, fort d'un simple violon ou d'une seule flûte, les orchestres de bal ont grossi au fil des années de trompette, de saxophone, de guitare, de basse, de batterie, et des évolutions des instruments.

La formation a fait le choix de "couvrir" les danses traditionnelles gasconnes, et aussi étrangères (notamment de la Gascogne, pour la fête musicale et/ou danser la nuit ou le jour demandé).

Le groupe dispose d'un répertoire lui permettant d'assurer jusqu'à 5 heures de bal trad, mais limité à 3 heures de concert.

La musique à danser demande une grande maîtrise de chaque instrument, mais les notes ne font pas la danse, c'est aussi le tempo et l'accompagnement des temps forts qui font la différence.

Les 14 musiciens ne sont-ils de BALENSOIRS ou des élèves ou des professeurs de l'école.

Des flûtes, une Boha et une vielle à roue, des violons et des accordions, sont présents des prestations sur la venue 2020 de BALENSOIRS.



### Les Champollion de la Partoche

Ce n'est pas un atelier de solfège !!! Non !!!

**Objectif de l'Atelier**

Donner les clés de la lecture d'une partition, ce n'est pas le plus facile, mais il y a aussi beaucoup d'autres informations comme le rythme, la durée des notes, la hauteur des notes, les silences, les répétitions, les reprises, les notes liées, les notes piquées, la vitesse d'exécution, les variations, etc.

Tout cela sera découvert, expliqué, appliqué, révisé, sans. Et pour les plus travailleurs, il sera alors facile de transposer cette lecture sur son instrument. Ainsi, au plus des tablatures, vous accèderez à tout le "Monde de la musique".

Il n'est pas question d'abandonner l'oralité dans l'apprentissage de la musique, mais de permettre à tous ceux qui le souhaitent un accès à la lecture "académique" de la musique.

Si vous avez de bonnes notions de solfège, cet atelier n'est pratiquement pas fait pour vous... mais si les partitions sont encore pour vous des hiéroglyphes, vous avez votre place dans cet atelier.



### Atelier Vielle à roue

**Objectif de l'Atelier**

"Trompe" la vielle demande quelques préparations : prise en main de l'instrument, réglages et accordages des différentes cordes, écoute du son, recherche des problèmes, et enfin... jouer !

Le travail du chœur prendra quelques heures, ou quelques semaines, ou quelques années... mais les beaux jours arriveront toujours.


La vielle nécessite de maintenir la coordination et la dissociation des deux mains sur un long travail du cerveau...

L'atelier est conduit en groupe, avec parfois des semaines précédentes, découverte de nouveaux morceaux en fonction de la demande des élèves. L'intérêt étant de stimuler la vielle à roue dans le monde traditionnel.

L'atelier est mené en un groupe, qui travaille sur les rythmes des "musiques populaires". Ça permet à tout le monde d'apprécier. On travaille des arrangements sur certains morceaux, arrangements proposés par les élèves.

Un travail personnel, en dehors de l'atelier, est vital pour chaque élève et pour le groupe.

Chaque élève peut utiliser le solfège ou les tablatures pour mandolines, c'est au choix.



### PORTFOLIO ETMT



### PORTFOLIO ETMT



### Ateliers Accordéon diatonique

NIVEAU 1 : Débutants  
NIVEAU 2 : Autonomie main gauche  
NIVEAU 3 : Répertoire  
NIVEAU 4 : Musicalité

**Objectif des Ateliers**

Apprendre, Jouer, Écouter, s'Amuser.

Les portes entre les ateliers ne sont pas hermétiques. On peut changer d'atelier, ou suivre 2 ateliers en même temps pour faire des échanges. Les quatre niveaux ont été mis en place pour accompagner l'élève dans son développement. Il est fortement conseillé de respecter ces niveaux. Chaque élève peut rester plusieurs années dans le même niveau. Ces ateliers fonctionnent collectivement, sauf l'atelier débutants pour les premiers rendez-vous. Chaque élève pourra fonctionner avec partition, ou tablature, ou enregistrement audio/vidéo (il faut bien travailler à la maison). Mais dans le groupe, nous privilégions la mémoire et l'écoute.

L'assiduité à chaque atelier est bien évidemment fortement recommandée. Le travail personnel aussi.

Le jeu en atelier commun développe l'écoute (des autres et de soi), et accélère la maîtrise de l'instrument.

Les accordions diatoniques sont tous en tonalités SOL/DO. Les mélodéons en sol sont acceptés, les 3 rangs aussi.



### PORTFOLIO ETMT



# les news

**D**e nouveaux ateliers sont venus compléter le choix déjà important de l'ETMT :

Atelier Guitare

Atelier Cantère

Depuis plusieurs années, les demandes de cours de **guitare** étaient régulières. Mais l'école n'avait pas encore de Transmetteur pour cet instrument. Et puis, Henri est arrivé ! Avec beaucoup de gentillesse, il a accepté d'y réfléchir, puis, après un travail préparatoire, il a accepté d'animer cet atelier. Il a très vite fait le plein.

**P**our l'atelier **Cantère *Musica per tots***, un groupe déjà constitué cherchait une nouvelle structure pour s'épanouir. Nous avons donc ouvert l'atelier, non sans difficultés par rapport au nombre de participants et face aux contraintes sanitaires : l'atelier ne pouvait pas répéter dans la salle pour une question de nombre de chanteurs. Nous avons donc prospecté avec Gilbert, le Transmetteur de ce groupe, des lieux extérieurs pour répéter : amphithéâtre de la Bourse du Travail, halle ouverte de Barbazan debat, halle ouverte du Foirail. Finalement, ce sont les Services de la Ville de Tarbes (CCAS) qui ont proposé une salle de répétitions dans les locaux de l'ancienne école Mauhourat (chemin de Mauhourat) à Tarbes.

Un autre atelier Cantère devrait s'ouvrir rapidement pour apprendre les chants et rejoindre le groupe Cantère en cas de défection.

**L'**atelier **Chant** (chœur mixte polyphonique) a choisi son nom de scène : Brin de Phonie. Ils sont désormais accompagnés par Odile au piano, que nous allons prochainement changer (le piano, pas Odile), pour un plus adapté à l'accompagnement.

**C**ertains ateliers se sont dédoublés, de façon à respecter les règles sanitaires. Donc des répétitions tous les 15 jours, avec obligation de « faire ses devoirs »... C'est le cas pour l'atelier danses (avec un répertoire adapté), et des **diatos** niveau 3. Pour les diatos niveau 2, Michel a préféré fractionner son groupe avec 2 rendez-vous dans la semaine (pas de devoirs à faire, ouf...).

**U**n nouveau groupe s'est créé : **V2V** (1 vieille 2 vieux). Le but était de faire du bal en trio, mais une opportunité s'est présentée, et c'est un



premier concert qui a eu lieu à Odos, dans le cadre des « petites bouffes » de la MJC.

Une première pour le groupe, mais aussi une première pour le public : v2v a joué au milieu de la salle, avec les spectateurs autour de lui. Un concert en acoustique où le public a reçu les harmoniques directement dans les ... masques !

Nous aurons d'autres occasions de retrouver ce trio en concerts ou en bals dans le Canton, la Région, et toute l'Europe bien entendu.



# l'agenda 2021

Nos trois rendez-vous annuels des « P'tits Bals Gascons » au Centre Aéré de Bours, des dimanches après-midi, animés par l'excellent groupe Balensoirs, de 15h00 à 18h00 :

Le 31 janvier 2021

Le 21 février 2021

Le 28 mars 2021

Des Stages instrumentaux vont vous être proposés. En premier, le stage boha, diato, violon avec Très de Garona (déjà déplacé 2 fois pour cause de Covid), et d'autres aussi. Vous recevrez les informations dans les prochains mois.



Le 16 janvier 2021 : le Bal Renaissance/ Traditionnel, en partenariat avec le CHD et le CDMT d'Ibos.

La Foire Exposition de Tarbes, du 29 avril au 2 mai 2021.

L'Assemblée Générale 2021, qui se déroulera dans notre salle de répétitions de la rue Pasteur, le vendredi 28 Mai, de 19h00 à 20h30.

Les 12 et 13 juin 2021, le Concert des élèves de l'école, au Centre Aéré de Bours  
Samedi 12 Juin, répétition générale à 16h00, Concert à 21h00.

Dimanche 13 Juin, toujours au Centre Aéré de

Bours, pique-nique avec tous les adhérents de l'école.

Le lundi 21 Juin 2021, la Fête de la Musique.

Tous les mardis de l'été du 6 juillet au 31 août : Musique au Bord de l'Adour, de 18h00 à 20h00 (sauf en cas de pluie).



Le 4 Juillet, 12h00 pique-nique au Jardin Massey, puis de 15h à 16h30/17h00, concert au Jardin Massey, dans le cadre des Dimanches au Kiosque.

Les 11 septembre 2021, les Portes-ouvertes de l'ETMT, rue Pasteur.

Les 18 et 19 Septembre 2021, les Journées Européennes du Patrimoine au Château de Lourdes.

D'autres dates viendront se rajouter dans l'année, comme la Trad'Ac (préparation du Concert du 12 juin), un flash-mob peut-être, et aussi ....

Il est bien évident que ces animations sont soumises à quelques conditions... Nous espérons que les contraintes sanitaires ne seront plus qu'un mauvais souvenir.

# l'école fait son cinéma

**L**a valse à Joseph, vous la connaissez, vous l'avez déjà entendue ou jouée. Vous savez qu'elle a été écrite par **Marc Perrone**. Vous ne savez peut-être pas que c'était pour un film. La valse raconte l'histoire de Joseph, un colporteur, dans les années 1859/1860.

Cette histoire a été mise en images par Bernard Favre, et est sortie en salles en 1983.

**N**ous vous proposons une projection privée et gratuite, dans le cadre de l'école (réservée aux adhérents), bien entendu dans des horaires autorisés.

La première séance aura lieu le Dimanche 8 novembre, de 10h00 à 12h00.

Une seconde projection est programmée pour le Dimanche 22 novembre, de 10h00 à 12h00.

Nous disposerons de 20 places pour chacune des séances uniquement sur réservation.

Vous pouvez réserver en suivant ce lien (gratuit) :

[https://doodle.com/poll/xambumn57n9kae42?utm\\_source=poll&utm\\_medium=link](https://doodle.com/poll/xambumn57n9kae42?utm_source=poll&utm_medium=link)

Si vous ne pouvez pas réserver, c'est que les 20 places sont atteintes. Essayez sur l'autre date.

D'autres séances pourront être proposées si besoin.



# Bibliothèque

Nous avons à disposition un fonds de documentations dans la bibliothèque vitrée de la salle Pasteur. Des CD audio (originaux ou copies), des DVD (peu à ce jour), des livres, des revues (Trad'Mag essentiellement), des clés Usb (méthode diato).

Tous ces documents sont à notre disposition, en « libre gestion », c'est-à-dire que chaque fois que nous empruntons et ramenons un document, nous l'inscrivons sur le carnet.

Il est important de ne pas garder les documentations trop longtemps, les autres aussi ont le droit de les consulter.

Ainsi tout le monde peut profiter du fond de documentation acquis par l'école à ce jour. Mais chacun peut aussi apporter sa pierre à la construction de ce fond. Il n'est pas interdit de « copier » un CD de musique pour le mettre à disposition des autres adhérents.

Dans les nouveautés acquises par l'école, vous trouverez :

Un CD du groupe **Los Limoneros** : *Musique Traditionnelle Cubaine*. Le batteur/chanteur de groupe n'est autre qu'Henri Bergeret, notre Trans-

metteur guitare.

Un autre CD du groupe **Tri Fäz** : *Musique Traditionnelle Celte*.

Et un livre à découvrir : **Cantar en Pirenèus** (Caumont, Lavit et **Gilbert Peyrot – transmetteur Cantère**).

*Des musiques et des livres à emprunter, des musiques à écouter, des livres à lire, des publications à ramener.....Merci.*

Dans cette même armoire, très prochainement, vous trouverez également à la vente cette fois, le dernier CD de Pat Y Picos (un trio issu de l'école): « à Chavela Vargas »

