

ACTUALITÉS ETMT

C'est pour quand la reprise ?

Les écoles de musique reprennent les cours pour les mineurs (et les adultes en formation professionnelle uniquement), sauf pour les chanteurs... en respectant des consignes sanitaires spécifiques strictes (désinfection et aération entre chaque cours).

Pour nous, les transmetteurs peuvent donc reprendre contact avec leurs élèves mineurs afin de recommencer les cours. Mais la salle Pasteur n'est toujours pas accessible : interdiction administrative et pas de chauffage. Il faut donc que le Transmetteur s'entende avec chaque élève pour assurer les cours soit chez l'élève, soit chez le transmetteur.

Pour les adultes, nous attendons le feu vert pour la reprise en présentiel. Il reste toujours la possibilité de suivi en virtuel : téléphone, vidéos enregistrées, rendez-vous visioconférence internet).

Une prochaine information du gouvernement devrait arriver vers le 20 janvier. Patience et longueur de temps font plus que force ni que rage disait La Fontaine. Connaissez-il le Covid ?

Nous profitons de cette pénurie d'ateliers pour notre bibliothèque de nouvelles trouvailles.

Surveillez bien la page des CD y

adhérents, de nous sont à découvrir. Merci à Françoise Le Baron qui en assure les mises à jour.



Merci et Bravo

Notre illustrateur-graphiste préféré a encore frappé. Vous avez reçu ses deux dernières cartes de vœux.

C'est Michel qui les a créées pour nous. Merci Michel !



Merci et Bravo

Et est-ce qui, tous les jours de la période de l'Avent, nous a adressé des vidéos remarquables ? C'est notre Loly qui tous les matins, vous a donné du baume au cœur pour la journée.

Merci Loly !

Et voici une nouvelle « perle cadeau ». Dans la vidéo du 1er décembre du calendrier de l'Avent, sur une musique d'Accordzêâm, l'un des danseurs (le premier couple à l'image) est Pierre Chesneau, danseur professionnel, spécialiste des danses traditionnelles françaises, européennes, et plus...



Le voici dans une bourrée à 3 temps, avec un très jeune partenaire, « tombé dans la marmite quand il était petit ». C'est de l'improvisation. Regardez bien le « grand » (Pierre Chesneau) comme il adapte ses pas, ses déplacements, comment il répond aux « attaques » du « petit » (Antonin Dervaux), comment il se fait contaminer par lui, comment l'importance du pas disparaît au profit de la pulse... Pierre et Antonin ont chacun leur style. La dimension de compétition, d'opposition, de défi, mais aussi de construction d'une danse. Un très bel exemple de ce qui peut se faire quand la musique est porteuse (ici le Sextet à claques), et les danseurs en symbiose !

(cliquez sur le lien)

<https://youtu.be/EjhlIT98f4A>

Pierre Chesneau dans ses stages, tout comme Carles Mas et d'autres encore, insistent beaucoup plus sur l'évolution de la danse, sur l'équilibre des danseurs, plutôt que sur le style de la danse. Les différentes recherches sur les danses traditionnelles confirment que la standardisation des danses s'est faite avec le revivalisme (le renouveau des danses trad' des années 70/80). Les stages de danses trad' (ou folk) d'une courte durée : 1 à 4 heures ont amenés à cette « standardisation » des pas. Des spécialistes dont Pierre Chesneau fait partie affirment qu'avant, une place était laissée à l'improvisation, en danse comme en musique.

Voici ce que Pierre répondu au commentaire d'un internaute : *...c'est justement tout l'intérêt d'improviser sur une danse structurée telle que la bourrée : on a une bonne marge d'improvisation, tout en ayant une structure sur laquelle se retrouver. Je peux t'assurer que cette danse est 100 % improvisée dans le sens ou absolument rien n'était prévu et fixé avant de la commen-*

**Prochain journal en Février, avec je l'espère,
de jolies nouvelles pleines d'espoir.**

En attendant, restez prudents !

Travaillez vos musiques, vos chants, vos pas !

**Vous jouiez ? Vous Chantiez ? J'en suis fort aise ! Hé
bien, Dansez maintenant !**